



CONFESSION
D'UN ANCIEN PRÉSIDENT
QUI A ENTRAÎNÉ SON PAYS
AU BORD D'UNE CRISE

Cie AntepriMA

Texte **Davide Carnevali**
Prix UBU 2014

Traduit de l'italien par **Caroline Michel**

Mise en scène **Antonella Amirante**

Jeu **Jacques Chambon**

Création sonore **Nicolas Maise**
Administratrice de production **Frédérique Yaghaian**

Création du 12 au 16 février 2018 - 19H30
Théâtre de l'Elysée
14 rue basse Combalot 69007 Lyon

Remerciements
Ville de Lyon, TNP, Ensatt, théâtre de l'Elysée,
Alex Constantino



« Si j'ai fait ce que j'ai fait, c'est que le peuple m'a donné l'autorisation de le faire. »

La Cie AntepriMA porte, depuis sa création, un intérêt particulier aux écritures contemporaines et aux thématiques sociales fortes. Un théâtre qui aborde des sujets auxquels notre société est confrontée, des thématiques d'aujourd'hui qui nous interrogent au quotidien avec une approche artistique accessible à tous et non élitiste.

Tout en gardant le souci de s'adresser à un large public, notre démarche s'efforce de laisser le plus de place possible à la réflexion individuelle. A travers le divertissement du spectacle, nous croyons en effet, dans un théâtre capable d'éveiller les consciences et de mettre en jeu sa propre réflexion. Un théâtre capable de susciter des sentiments, des réactions et d'attiser la curiosité. Un théâtre politique dans le sens d'un théâtre qui provoque le débat.

C'est pour cela que dans tous les spectacles nous avons abordés des sujets comme les rapports intergénérationnels « Mère/Fille » et « Archipels », la situation de la femme d'hier et d'aujourd'hui « Arrange-toi », la crise familiale en relation à la crise économique et écologique « La revanche », l'Europe et son devenir en rapport à la mémoire « Variations sur le modèle de Kraepelin ou le champ sémantique des lapins en sauce », la responsabilité du vote dans une élection présidentielle « Confession d'un ancien Président qui a entraîné son pays au bord d'une crise », la migration « Du piment dans les yeux ».

La Cie AntepriMA accompagne chacune de ses créations d'un travail sur le territoire qui permet des échanges et une réflexion partagée avec le public sur les thématiques abordées. Ce travail se construit autour de rencontres/débats, lectures, ateliers de pratique théâtrale, comités de lecture ouverts pour découvrir le plus grand nombre de textes théâtraux d'auteurs contemporains français et de différentes nationalités et donc de différentes réalités géographiques, politiques et artistiques grâce à la collaboration et les traductions de la Maison Antoine Vitez et LABO07. Les résultats sont des lectures, des spectacles, des expositions plastiques, des parcours sonores ... réalisés avec l'implication d'une équipe artistique professionnelle.

Résumé

L'ex-président d'un pays en crise à la fin de son mandat parle à cœur ouvert à ses électeurs pour confesser les raisons de ses actions politiques tout en essayant de se justifier, tout en avouant qu'on peut se permettre de faire de fausses promesses à un peuple dupe et le considérer comme stupide et manipulable.

L'ex-président termine son discours par l'auto-absolution, et s'innocente sans vergogne puisque, après tout, il a été élu démocratiquement par un peuple distrait !

Sous couvert d'aveux sincères, empreints de fausse modestie, il tente de faire croire à un sursaut d'honnêteté pour se faire exonérer de son incompetence qu'il fait par ailleurs porter à ses collaborateurs qu'il estime encore plus incompetents que lui alors même qu'il les a pourtant choisis. Il détaille un système social pyramidal sur lequel il règne, où chacun s'entoure de collaborateurs de plus en plus médiocres au fil des échelons, jusqu'à la base, où se trouvent les plus stupides qui ne pourront que cautionner le système.

Au bout du compte, il fait porter la responsabilité de son échec au peuple puisqu'il l'a élu. C'est donc au peuple de se sentir coupable !!!

Confessions d'un ancien président... est un texte sur le langage, sur l'utilisation du langage et sur l'utilisation que le pouvoir fait du langage.

Sur la manipulation en fait, dont les puissants usent pour créer de façon subtile et sournoise une image factice de la réalité qui s'impose au peuple.

Avec cette pièce, le théâtre retourne à sa vocation politique originelle : théâtre pour la *polis*, la communauté : le public/peuple est interpellé et invité à faire fonctionner son esprit critique.

**Antonella Amirante metteure en scène,
Et la compagnie AntepriMA**



Antonella Amirante suit, après une maîtrise en sciences politiques, une formation de danse classique et contemporaine (Italie, Londres, New York), puis elle élargit son champ de recherche au théâtre via l'Académie Sutki à Turin. En France, elle travaille comme comédienne pour diverses compagnies et notamment dans la compagnie Cosmos Kolej de Wladislaw Znorko avant de **créer en 2009 la Cie AntepriMA**.

Depuis sa création la compagnie propose des spectacles qui abordent des thématiques d'actualité avec des commandes d'écriture et des textes d'auteurs contemporains, de 2013 à 2017 elle aura été artiste associée puis artiste en résidence au théâtre de Vienne et de 2015 à 2017 à la scène nationale le Merlan-Marseille.

Elle est la **coordinatrice du comité italien Rhône-Alpes et PACA de la Maison Antoine Vitez, Artiste Associée à la scène nationale l'Arc le Creusot**.

Les créations

2009 « Mère/Fille » commande d'écriture à Laura Forti : Créé à la Friche la belle de Mai à Marseille, (traduction de l'italien Antonella Amirante et Graziella Vegis). Le spectacle est présenté au Festival d'Avignon off et après une tournée en France et Italie reçoit la mention spéciale du jury du festival Giocateatro de Turin. Coproduit par le théâtre Athénor St Nazaire, Massalia Marseille et soutenu par le TNG de Lyon.

2010 « Joyeux Anniversaire », spectacle jeune public. Coproduit par le théâtre de Vienne, soutenu par le théâtre Athénor St Nazaire, le Vélo théâtre d'Apt, le Pôle jeune public du Revest.

2011 « Malamore », commande d'écriture à Antonio Tarantino (Traduction Olivier Favier) pour le festival « Face à Face ».

2012/2013 « Variations sur le modèle de Kraepelin ou le champ sémantique des lapins en sauce » Texte de Davide Carnevali (traduction Caroline Michel), prix des Journées des Auteurs de Lyon. Coproduit par le théâtre de Vienne.

2013/2014 « Archipels » Commande d'écriture à Samuel Gallet. Spectacle pour comédiens amateurs au théâtre de Vienne.

2014 « Arrange-toi » texte de Saverio La Ruina (Traduction Federica Martucci et Amandine Mélan) créé et coproduit au TNP de Villeurbanne, coproduction théâtre de Vienne.

2015 « La revanche » texte de Michele Santeramo (Traduit de l'italien par Federica Martucci) aide à la création CNT. Coproduction théâtre de Vienne, la scène nationale le Merlan Marseille. « **La Crise à tous les étages** » Spectacle pour comédiens amateurs au théâtre de Vienne.

2016 « Piment dans les yeux » commande d'écriture à Simon Grangeat, aide à la création du CNT. Coproduction théâtre de Vienne, scènes

nationales le Merlan Marseille et l'Arc le Creusot, CCN de Nantes. « **Une bouteille à la mer** » Projet d'actions culturelles participatives soutenu par InPACT, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

2017 re-création en forme nomade de « **Arrange-toi** » soutenu par la scène nationale l'Arc le Creusot, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et le DAV Massif Central.

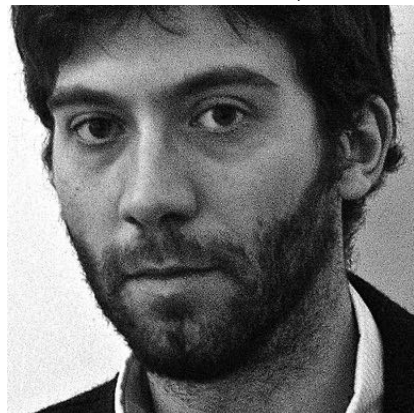
2018 « Confession d'un ancien président qui a entraîné son pays au bord d'une crise », création du 12 au 16/02/2018 au théâtre de l'Elysée.

2019, création « **Lucioles / Enquête** » commande d'écriture à Simon Grangeat. Coproduction Scène Nationale le Merlan Marseille. Soutiens Scène Nationale l'Arc le Creusot, Gare Franche Marseille, Région Auvergne-Rhône-Alpes.

La compagnie est soutenue dans ses projets et créations par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, est associée aux Scènes nationales le Merlan Marseille, l'Arc le Creusot ; a été résidente au Théâtre de Vienne, scène conventionnée de 2012 à 2017. Les spectacles de la compagnie ont été accueillis sur le territoire national par des scènes nationales (Le Merlan Marseille, l'Arc le Creusot...), scènes conventionnées (théâtres de Vienne, Gérard Philippe Frouard, C. C. Pablo Picasso Homécourt, la Tête Noire Saran...), centre dramatique national (TNP Villeurbanne...), des festivals et des lieux hors les murs (Avignon Off, Tout l'monde Dehors Lyon, Giocateatro Turin Italie...), des scènes découvertes (théâtre de l'Elysée...)

Davide Carnevali, auteur

Né à Milan en 1981, Davide Carnevali vit et travaille entre Berlin et Barcelone. Parallèlement à une activité universitaire, il est également traducteur du catalan et du castillan, et éditeur. *Variations sur le modèle de Kraepelin* est son premier texte publié en France, il a reçu le Prix Theatertext als Hörspiel Deutschlandradio Kultur - Theatertreffen et le prix Marisa Fabbri - Prix Riccione ainsi que le prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre - domaine étranger - en 2012 et mis en scène en France par Antonella Amirante a été représentée en 2013 au Théâtre National Populaire de Lyon.



Parmi ses œuvres, les plus connues sont *Comment se fait-il qu'en Italie la révolution a éclaté et que personne ne s'en est rendu compte*, vainqueur du Prix Borrello, et *Sweet Home Europa*, qui a été mis en scène au Schauspielhaus Bochum dont la Deutschlandradio Kultur a réalisé une adaptation radiophonique. La première production italienne a lieu au Teatro di Roma en 2015, et sera invitée à Paris par le Théâtre de la Ville³. *Sweet Home Europa* a également été mis en lecture à la Comédie-Française et mis en scène plusieurs fois en Argentine et en Allemagne.

En 2013, Davide Carnevali a remporté le Premio Riccione, avec sa pièce *Portrait d'une femme arabe qui regard la mer*⁴.

Ses œuvres ont été représentées dans plusieurs festivals français (Face à Face, Chantiers d'Europe, La Mousson d'été, Les Journées des Auteurs de Théâtre de Lyon, Festival Actoral, Printemps des Comédiens, Terres de paroles) et dans divers festivals internationaux. Elles ont été traduites en allemand, anglais, catalan, espagnol, estonien, français, grec, hongrois, polonais, roumain, russe.

En France, ses pièces sont publiées par la maison d'édition Actes Sud.

Jacques Chambon, comédien



Jacques Chambon n'aime pas les étiquettes. Il n'est jamais là où on l'attend.

Comédien protéiforme, il s'ingénie à passer d'un genre à l'autre, d'un répertoire à l'autre, d'un public à l'autre. Un soir sur la scène d'un café-théâtre, il est le lendemain sur un plateau de cinéma ou de télévision, avant d'aller jouer Tchekhov ou de rejoindre un ensemble de musique baroque pour dire *Les sonnets* de Shakespeare au son de la musique de Purcell.

Formé à l'école Jean-Louis Martin-Barbaz, il a multiplié les expériences artistiques en compagnie et en solitaire.

Auteur prolifique, il a écrit une quinzaine de pièces dont plusieurs sont à l'affiche.

Son personnage inoubliable de Merlin dans la série *Kaamelott* a permis au grand public de le découvrir et de l'apprécier.

Nicolas Maisse, créateur son



Suite à une formation de réalisateur sonore à l'ENSATT (promotion 68), il travaille avec plusieurs compagnies lyonnaises et parisiennes sur des projets allant du théâtre à la vidéo, des arts de la rue à la musique et la danse (Langhoff, Schiaretta, cie AntepriMA, La Hors de, Dos à Deux, Sambre, théâtre du Détour, Christophe Luthringer, Bina n'Goua, GRAME, TM+, Collectif SONAR...) tant en régie qu'en création.

D'abord sonore, son travail de création va progressivement se diversifier vers la vidéo afin de rechercher des formes d'écritures transversales. Son approche de l'art est empirique, c'est ainsi qu'il a monté en 2009 le Collectif SONAR afin de disposer d'un véritable outil de création, un laboratoire de recherches artistiques. Profondément attiré par les arts immersifs, les nouveaux outils numériques et l'interactivité, il aime travailler le format de l'installation, qu'elle soit plastique, sonore ou vidéo.

Côté musique, il assure la régie du festival de jazz Swing41 de 2006 à 2013. Il est également régisseur du théâtre Girasole à Avignon, durant le festival du Off.

Frédérique Yaghaian, administratrice de production



D'un père d'origine arménienne et d'une mère des Monts du Lyonnais, elle aime écouter Dalida et manger des chips.

Après avoir été technicienne de laboratoire (DELAM en 1991), elle deviendra technicienne du spectacle vivant en tant qu'administratrice de production pour la Cie AntepriMA en 2012. De fin 2012 à 2015, est co-administratrice de production de la compagnie Haut et Court et sur l'année 2015 de la Plateforme Locus Solus.

Durée : 1 h

Spectacle tout public à partir de 15 ans

2 personnes en tournée

Cession

1 500 € pour 1 représentation hors ++

2 500 € pour 2 représentations hors ++

La presse en parle...

Le tout Lyon Affiche – 12/02/18 – Gallia Valette Pilenko

Le théâtre de l'Élysée accueille la dernière création de la compagnie AntepriMA pour quelques jours.

Comme à son habitude l'auteure et metteuse en scène Antonella Amirante s'empare d'un sujet brûlant, sur un texte d'aujourd'hui écrit par l'écrivain italien Davide Carnavelli qui a remporté le prix Ubu 2014. « Confession d'un président... est un texte sur le langage, sur l'utilisation du langage et sur l'utilisation que le pouvoir fait du langage. Sur la manipulation en fait, dont les puissants usent pour créer de façon subtile et sournoise une image factice de la réalité qui s'impose au peuple. Avec cette pièce, le théâtre retourne à sa vocation politique originelle : théâtre pour la « polis », la communauté : le public/peuple est interpellé et invité à faire fonctionner son esprit critique. » explique la note d'intention.

Et qui mieux que Jacques Chambon, irrésistible Merlin de la série Kaamelot, peut incarner un président bonhomme et roué, prêt à tout pour culpabiliser son peuple qui, après tout, lui a donné l'autorisation de le faire puisqu'il l'a élu ? À découvrir dare-dare !



Contacts

Antonella Amirante - Directrice artistique - 06 10 15 33 72 - anto.ami@free.fr

Frédérique Yaghalian - Administratrice de production - 06 08 14 59 92 - cie.antepriima@gmail.com

156 cours Docteur Long 69003 Lyon - www.cie-antepriima.com

La compagnie AntepriMA est soutenue par la Drac et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon.