

Cie AnteprimA

Confession d'un ancien Président qui a entraîné son pays au bord d'une crise

Prix UBU 2014

Création du 12 au 16 février 2018 théâtre de l'Elysée Lyon

L'ex-président d'un pays en crise à la fin de son mandat parle à cœur ouvert à ses électeurs pour confesser les raisons de ses actions politiques tout en essayant de se justifier, tout en avouant qu'on peut se permettre de faire de fausses promesses à un peuple dupe et le considérer comme stupide et manipulable.

L'ex-président termine son discours par l'auto-absolution, et s'innocente sans vergogne puisque, après tout, il a été élu démocratiquement par un peuple distrait !

Sous couvert d'aveux sincères, empreints de fausse modestie, il tente de faire croire à un sursaut d'honnêteté pour se faire exonérer de son incompétence qu'il fait par ailleurs porter à ses collaborateurs qu'il estime encore plus incompétents que lui alors même qu'il les a pourtant choisis. Il détaille un système social pyramidal sur lequel il règne, où chacun s'entoure de collaborateurs de plus en plus médiocres au fil des échelons, jusqu'à la base, où se trouvent les plus stupides qui ne pourront que cautionner le système.

Au bout du compte, il fait porter la responsabilité de son échec au peuple puisqu'il l'a élu. C'est donc au peuple de se sentir coupable !!!

Confessions d'un ancien président... est un texte sur le langage, sur l'utilisation du langage et sur l'utilisation que le pouvoir fait du langage. Sur la manipulation en fait, dont les puissants usent pour créer de façon subtile et sournoise une image factice de la réalité qui s'impose au peuple.

Avec cette pièce, le théâtre retourne à sa vocation politique originelle : théâtre pour la polis, la communauté : le public/people est interpellé et invité à faire fonctionner son esprit critique.

« Si j'ai fait ce que j'ai fait, c'est que le peuple m'a donné l'autorisation de le faire. »

avec

Jacques Chambon n'aime pas les étiquettes. Il n'est jamais là où on l'attend.

Comédien protéiforme, il s'ingénie à passer d'un genre à l'autre, d'un répertoire à l'autre, d'un public à l'autre. Un soir sur la scène d'un café-théâtre, il est le lendemain sur un plateau de cinéma ou de télévision, avant d'aller jouer Tchekhov ou de rejoindre un ensemble de musique baroque pour dire *Les sonnets* de Shakespeare au son de la musique de Purcell.

Formé à l'école Jean-Louis Martin-Barbaz, il a multiplié les expériences artistiques en compagnie et en solitaire.

Auteur prolifique, il a écrit une quinzaine de pièces dont plusieurs sont à l'affiche.

Son personnage inoubliable de Merlin dans la série *Kaamelott* a permis au grand public de le découvrir et de l'apprécier.

Nicolas Maise accompagne le comédien avec sons et vidéos, expressions en miroir d'une pensée manipulée.

Texte

Daide Carnevali

Traduction

Caroline Michel

Mise en scène

Antonella Amirante

Jeu

Jacques Chambon

Son et vidéo

Nicolas Maise

Administratrice de production
Frédérique Yaghaian

Durée : 1 h environ

2 personnes en tournée

Cession

1 200 € 1 représentation

1 800 € les deux



Photo Jean Combier