

La Compagnie AntepriMA, les artistes associés et un groupe de jeunes mineurs isolés présentent

Une bouteille à la mer

Création collective 2016-2017 en 3 étapes.

Babel, le fleuve des oiseaux

L'installation urbaine, troisième étape du projet, sera présentée lors du festival Sens Interdits

Coordination artistique et administrative Antonella Amirante et Frédérique Yaghaian

Perrine Lacroix, artiste plasticienne

Nicolas Maisse, créateur sonore

Simon Grangeat, auteur

César Chaussignand, construction et montage

Léna Dia et Mohamed Zampou, comédiens

la présence active de Béatrice Hercberg

et les jeunes : Abasse, Ahmed, Ahmed Oui Al Assane, Baba, Baba Sadou, Dragana, Gaoussou D, Gaoussou, Ibrahim, Idrissa, Inza, Ismaël, Jules, Lancei, Marius, Massaliou, Moussa, Noumory, Ouli, Ousmane, Siriki, Sofia, Momo.

Une bouteille à la mer

Compagnie AntepriMA



En 2016, la compagnie AntepriMA crée le spectacle "**Du piment dans les yeux**" à la suite de la rencontre d'Antonella Amirante et Mohamed Zampou. Mohamed a quitté sa famille à l'âge de 14 ans dans le seul but d'étudier. Son incroyable parcours l'a mené à Nantes où il est devenu le 1er de sa classe. Le spectacle « Du piment dans les yeux » raconte le voyage de Mohamed jusqu'aux portes de l'Europe. Mohamed y joue son propre rôle.

Le projet « **Une bouteille à la mer** » s'est imposé **naturellement à la suite de cette aventure humaine et théâtrale** ; nous souhaitons donner la parole à de jeunes migrants pour qu'ils expriment leur vision de leur terre d'accueil. Que souhaiteraient-ils confier à une bouteille jetée à la mer destinée à leurs proches restés là-bas et aux habitants de leur nouveau pays ?

L'actualité de ces derniers mois nous parle souvent immigration, centres de rétention, naufragés... Ce que l'on ne connaît pas nous fait peur. Nous ne souhaitons pas toujours partager avec l'inconnu. Mais, il est temps d'avoir une autre approche de l'inconnu. L'art peut être fédérateur entre nous et l'inconnu. Si nous laissons l'inconnu s'exprimer à travers l'art, peut-être nous paraîtra-t-il moins « étranger ».

Une bouteille à la mer a commencé par un solide parcours culturel, une sensibilisation aux différents lieux de culture (théâtres, musées...) et un temps de rencontre avec les équipes artistiques. Les participants ont assisté à une représentation du spectacle « Du piment dans les yeux » et ont échangé avec l'équipe de la Cie AntepriMA.

Au cours de cette première étape, il leur a été proposé de découvrir également d'autres spectacles.

La deuxième étape a été celle de la création et de l'expression artistique sous ses différentes formes : des ateliers théâtre animés par Antonella Amirante et Léna Dia ont donné lieu à un spectacle en février à la Friche Lamartine. Des ateliers d'art plastique proposés par Perrine Lacroix aux Subsistances et à la BF15 ; un atelier d'écriture, avec Simon Grangeat, et les textes enregistrés dans les studios de l'Ensatt, ont permis aux participants d'apprendre les techniques de lecture et d'enregistrement. Les enregistrements, travaillés en bande sonore par Nicolas Maisse et les différents processus créatifs engagés, théâtre, écriture et création plastique, se mêlent et se donnent à voir dans l'exposition.

La troisième étape est une installation dans l'espace public «**Babel, le fleuve des oiseaux**» conçue par Perrine Lacroix, réalisée avec les jeunes et l'équipe de la Cie AntepriMA.



Visite du théâtre de la Croix Rousse



Répétitions et spectacle à la Friche Lamartine



Enregistrements sonores à l'Ensatt



Art plastique



Babel, le fleuve des oiseaux installation sur les berges du Rhône

du 13 au 29 octobre 2017
Festival Sens Interdits

Ce projet, conçu par Perrine Lacroix, fait suite aux échanges avec les jeunes où sont souvent apparues des évocations aux oiseaux (cages, envol...). Après une journée de visite au Parc des oiseaux, les jeunes ont construit plus de 35 nichoirs pour les oiseaux migrateurs. Ceux-ci seront ensuite suspendus aux branches des arbres le long des berges du Rhône.

La vallée du Rhône est sur la trajectoire des oiseaux migrateurs. Ainsi les jeunes migrants, en attente de logement, ont fabriqué des abris pour les oiseaux migrateurs. Ce parallèle métaphorique rappelle que la migration est un phénomène naturel. Comme les oiseaux, l'homme migre depuis toujours. Les paléontologues estiment que l'Homo sapiens doit sa survie à sa capacité à migrer. Celle-ci lui a permis de répondre aux glaciations et aux canicules des derniers cent mille ans. L'homme continue à migrer pour différentes raisons selon les régions du monde. Peu de choses changent, sauf notre appréhension et les décisions politiques.

Sur les berges du Rhône sont installées deux grandes structures métalliques.

L'une est sur l'eau (si possible), une volière, habitée par des oiseaux.

L'autre est un espace qui invite les passants à s'arrêter, s'installer et écouter. Ce que l'on entend est la création sonore de Nicolas Maisse à partir des textes écrits par les jeunes lors des ateliers d'écriture dirigés par Simon Grangeat.

Fabrication des nichoirs aux Substances







Deux grandes volières sont à quai. L'une est habitée par des oiseaux.
L'autre invite les passants à s'arrêter et s'asseoir pour écouter...

Extrait du texte

LISTE 1 : TOUTES LES FRONTIÈRES DÉJÀ FRANCHIES

La Libye.

L'Italie.

La Côte d'Ivoire.

Le Maroc.

Les règles de tes parents.

L'Espagne. L'Espagne et le douanier ne te demande même pas tes papiers.

Ta propre peur qui te renferme.

Le Burkina Faso.

Ta timidité.

Ta peur des autres et de leur regard.

Le Niger.

Les insultes et les moqueries devant ton ignorance.

L'enfance.

Le premier livre que tu réussis à lire seul.

Le Luxembourg.

La misogynie ambiante.

Ta nostalgie qui te faisait garder de vieux jouets cassés.

La Belgique.

La raison qui aurait dû te commander d'arrêter après ce verre-là.

L'Allemagne.

L'Angleterre.

Le plafond de verre qui t'avait interdit de rêver au plus près de toi-même.

Les États-Unis.

La Suisse.

La campagne que tu quitte pour entrer dans la ville.

La Grèce.

Le regard des autres quand tu te promènes dans la rue.

Emplacements des deux volières

et des nichoirs



Compagnie AntepriMA

UNE BOUTEILLE A LA MER

Ce projet est mené grâce au soutien du fonds de dotation InPACT – Initiative pour le partage culturel.

Soutiens

Ministère de la Culture / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes

Ville de Lyon

Partenariats

Fondation AJD SAMIE – St Priest , Théâtre de la Croix Rousse, Théâtre de la Renaissance, Espace Albert Camus, l'imprimerie, Musée des frères Lumière, Festival international de théâtre Sens interdit, Parc aux oiseaux, Ateliers Charignon, Mairie Lyon 1^{er}.

Contacts

Cie AntepriMA - 156 cours Docteur Long 69003 Lyon
cie.antepriMA@gmail.com - www.cie-antepriMA.com

Antonella Amirante - direction artistique - 06 10 15 33 72

Frédérique Yaghaian - direction administrative - 06 08 14 59 92

Photos pages 2, 7, 8, 10, 11, 12 © Perrine Lacroix, 2017

